



DOCUMENTS POUR LES ENSEIGNANT-E-S

Conseils et modèles à photocopier pour les cours

LernFilm Festival 2025

Contenu

Conseils pour les enseignant-e-s

Qu'est-ce que le LernFilm Festival ?	1
Créer un film pédagogique en 5 étapes	1
Objectifs d'apprentissage et lien avec le programme scolaire	2

Aides à la mise en œuvre et modèles à photocopier

Planification sommaire	3
Idées de mise en œuvre du prix spécial 2025	5
Conseils pour le scénario et le film	9
Développer une idée	10
Écrire un scénario	11
Outils de montage de films	13
Utiliser l'audio dans les films	14
Liste de contrôle des bons films	15
Évaluation des films éducatifs	16

Qu'est-ce que le LernFilm Festival ?

Le LernFilm Festival est un concours pour les classes (cycle 1 à 3 et écoles secondaires) ou les personnes individuelles qui produisent un film pédagogique sur un thème librement choisi. Un LernFilm est un petit film pédagogique de 3 minutes maximum qui explique un sujet de manière simple et claire. Le format et le contenu sont laissés à l'appréciation des réalisateur-rice-s, car l'essentiel est d'apprendre quelque chose ! Ceux qui le souhaitent peuvent réaliser le film pédagogique sur le thème de notre prix spécial de cette année.

Le thème du prix spécial 2025 est : « **Qu'est-ce qui rend ton monde (plus) vivable ?** » Vous trouverez plus d'informations et des idées de mise en œuvre du prix spécial à partir de la page 5.

Les participant-e-s soumettent leur film pédagogique sur le **site Internet lernfilm-festival.ch**.

Dans ce dossier, les enseignant-e-s trouveront divers documents pour leurs cours sur la production de films pédagogiques. Des conseils, des références au programme scolaire, des listes de contrôle, une grille d'évaluation et bien plus encore. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à filmer !

Créer un film pédagogique en 5 étapes



1. idée

Réfléchis d'abord à ce que tu veux expliquer. Note le sujet et 2 ou 3 énoncés principaux. → Guides "Développer une idée" & "idées de mise en œuvre du prix spécial"



2. scénario

Divise ton histoire en sections (scènes) pertinentes. Inscris dans le scénario tout ce qui est montré, parlé, joué ou écrit dans le film pédagogique.
→ Guides "Écrire un scénario" & "conseils pour le scénario et le film"



3. matériel

Installe ton plateau de tournage et prépare les accessoires nécessaires. Veille également à ce que les conditions d'éclairage et de son soient bonnes.



4. enregistrement

Enregistre les scènes avec un appareil de prise de vue (smartphone, tablette, caméra). Ou crée ton film entièrement numériquement avec un programme d'animation. → Listes "Outils de montage de films" & "utiliser l'audio dans les films"



5. concours

Soumets ton film au plus tard le 31 mars 2025 sur lernfilm-festival.ch. Tu y trouveras également des informations supplémentaires, du matériel et des exemples de films pédagogiques. → Listes "Liste de contrôle des bons films" & "évaluation des films éducatifs"

Objectifs d'apprentissage et lien avec le programme scolaire

La production de films pédagogiques permet de développer de nombreuses compétences. Les objectifs d'apprentissage suivants sont des exemples et ne sont donc pas exhaustifs. Ils s'orientent sur le Plan d'études romand (PER) en mettant l'accent sur les capacités transversales et le domaine "éducation numérique".

Produire et monter un film éducatif

Je peux créer un film pédagogique sur un thème, seul ou en groupe.

- Je peux développer une idée et écrire un scénario.
- Je peux choisir des perspectives appropriées pour l'enregistrement et parler à haute et intelligible voix pendant les explications.
- Je peux sonoriser le film et monter les transitions de manière à ce qu'elles soient fluides et cohérentes.

Référence PER :

Médias et informatique : Découvrir et utiliser des outils numériques

Communication : choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires

Comprendre le sujet

Je peux approfondir un sujet d'apprentissage.

- Je peux résumer l'essentiel de ce que je veux communiquer sur un sujet d'apprentissage.
- Je peux décider de ce que je veux expliquer exactement et diviser le texte en 3-5 scènes ou affirmations principales.
- Je peux expliquer le contenu de manière techniquement correcte et compréhensible pour le spectateur.

Référence PER:

Compétences méthodologiques : Utiliser les informations, compétences linguistiques

Communication : identifier différentes formes d'expression orale, écrite, plastique, musicale, médiatique, gestuelle et symbolique

Coopérer

Je peux m'inscrire dans un groupe et participer activement au film.

- Je peux répondre aux idées des autres et les écouter.
- Je suis capable de répartir le travail de manière judicieuse au sein de mon groupe et de respecter les accords conclus.
- Je peux commencer à travailler directement et me fixer des objectifs intermédiaires afin d'arriver rapidement à un résultat.

Référence PER :

Collaboration: Prise en compte de l'autre, action dans le groupe

Compétences méthodologiques : Planifier les processus d'apprentissage et de travail

Planification sommaire

Temps *	Structure du contenu	Matériel
1-2 leçons	<p>Développer une idée</p> <p>Entrée en matière : Qu'est-ce qu'un film éducatif ? Exemple et caractéristiques d'un (bon) film éducatif Voir le(s) film(s) gagnant(s) (voir le Hall of Fame sur le site du LernFilm Festival)</p> <p>Élaboration : Discuter du thème du prix spécial du LernFilm Festival actuel Idées de mise en œuvre pour le prix spécial : passer en revue les idées/questions Recherche individuelle sur l'idée de film éducatif</p> <p>Sauvegarde des résultats : Modèle "Développer une idée" : Faire une esquisse de l'idée avec des affirmations, un titre/un thème</p>	<p><u>lernfilm-festival.ch</u></p> <p>Idées de mise en œuvre du prix spécial</p> <p>Guide "Développer une idée"</p>
3-4 leçons	<p>Écrire un scénario</p> <p>Entrée en matière : Présenter les idées les un-e-s aux autres, donner un feedback, retravailler/adapter l'idée</p> <p>Élaboration : Elaborer l'histoire et écrire le scénario du film à l'aide du modèle "Rédiger un scénario"</p> <p>Sauvegarde des résultats : Vérifier le scénario à l'aide de la "Liste de contrôle pour un bon film éducatif - scénario".</p>	<p>Conseils pour l'écriture de scénarios et le tournage</p> <p>Modèle "Écrire un scénario"</p> <p>Liste de contrôle</p>
2-3 leçons	<p>Produire du matériel</p> <p>Entrée en matière : Présentation mutuelle de l'histoire, demande de feedback, derniers ajustements</p> <p>Élaboration : Préparer le matériel (découper les personnages, etc.), éventuellement aménager déjà le lieu de tournage Définir les rôles en groupe (qui parle, filme, déplace les personnages ?)</p> <p>Sauvegarde des résultats : Compiler une liste de matériel pour l'enregistrement</p>	

2 leçons	<p>Filmer</p> <p>Entrée en matière : Discuter de ce qui est important lors du tournage d'un film ; aménager un lieu de tournage calme, mettre au point l'image, diriger la caméra, perspectives de prise de vue, etc.</p> <p>Élaboration : Tester l'équipement de tournage, faire 1 ou 2 essais et vérifier l'effet produit</p> <p>Enregistrer des scènes du film</p> <p>Sauvegarde des résultats : Vérifier le film à l'aide de la "Liste de contrôle pour un bon film pédagogique - Enregistrement".</p>	Conseils pour l'écriture de scénarios et le tournage Liste de contrôle
2 leçons	<p>Monter et sonoriser le film (en option)</p> <p>Entrée en matière : Introduire un outil de montage de film (voir liste "Outils de montage de film")</p> <p>Élaboration : Fabriquer soi-même des bruits ou rechercher des sons / musiques appropriés (Important : utiliser de la musique libre de droits, voir "Utiliser l'audio dans les films")</p> <p>Monter et sonoriser un film</p> <p>Sauvegarde des résultats : Vérifier le film à l'aide de la "Liste de contrôle pour un bon film pédagogique - Enregistrement".</p>	Outils de montage de films Utiliser l'audio dans les films Liste de contrôle
2 leçons	<p>Envoi des films et présenter les résultats en classe</p> <p>Sauvegarde des résultats : Enregistrer la version finale du film, l'envoyer ou la remettre à l'enseignant(e)</p> <p>Faire réfléchir sur le processus de travail à l'aide de 2-3 questions de réflexion</p> <p>Idée pour une conclusion en bonne et due forme : Inviter la classe au cinéma : Présenter les films éducatifs et valoriser les réalisations</p>	Envoyer le film ici

*Estimation approximative du travail : le nombre de leçons peut varier en fonction du film / du niveau / du planning.

Idées de mise en œuvre du prix spécial 2025

Devise :

" Qu'est-ce qui rend ton monde (plus) vivable ? "

Comment les gens créent, utilisent et préparent les espaces de vie

Primaire : cycles 1 et 2 (diverses disciplines)

Nature, homme, société	<ul style="list-style-type: none">Les animaux, artistes de l'adaptation dans la nature : voici les animaux spectaculaires de notre monde.La nature comme modèle : que pouvons-nous apprendre des animaux et des plantes ?Je réaménage mon quartier : voici comment j'habiterai à l'avenir.Les vacances d'été : Que dois-je savoir sur notre lieu de vacances ?Comment les personnes, les animaux et les plantes vivent-ils (mieux) ensemble ?Banane ou pomme : quels aliments proviennent de ma région ?Déchets et recyclage : comment éliminer les déchets chez moi.
Arts	<ul style="list-style-type: none">Je rencontre ces œuvres d'art sur le chemin de l'école.Repenser les monuments : pour cette personne, j'érigerais un monument et voici à quoi il ressemblerait.Je découvre l'artisanat dans ma région.
Langage	<ul style="list-style-type: none">Le chemin de A à B - c'est ainsi que la langue (p. ex. les panneaux routiers et les signaux) m'aide à m'orienter lorsque je suis en route.C'est ce que nous disons chez nous : ces mots et ces phrases sont typiques de mon lieu de résidence.
Math	<ul style="list-style-type: none">Mon environnement en chiffres : C'est le nombre de voitures qui passent, c'est le nombre d'escargots dans mon jardin...Rapports de taille dans l'espace : Combien de fois l'église de ma commune tient-elle dans la tour Eiffel ?
Musique	<ul style="list-style-type: none">Comment les festivals transforment ma ville pendant une courte période.Améliorer l'argent de poche : Dans quels endroits la musique de rue est-elle souhaitée ?Faire de la musique comme hobby : comment notre commune sonne-t-elle aujourd'hui et demain ?

Activité physique et sport	<ul style="list-style-type: none"> • Faire du sport comme hobby - c'est ainsi que notre commune bouge (aussi à l'avenir). • Qu'est-ce que j'attends des espaces de loisirs (aire de jeux, terrain de sport, piscine, forêt, etc.) ?
Médias et informatique	<ul style="list-style-type: none"> • Quelles aides technologiques me facilitent la vie au quotidien ? • Où est-ce que je rencontre des médias dans mes loisirs et qu'est-ce que cela me fait ?

Sec I : Cycle 3 (diverses disciplines)

Nature et technologie	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer et préserver les écosystèmes (forêt, montagne, mer, désert) : Comment cela fonctionne-t-il ? • Étés caniculaires, fortes intempéries : quels concepts permettent de remédier à la situation (p. ex. ville éponge) ? • La nature comme modèle : que pouvons-nous apprendre des animaux et des plantes ? • Comment utilisons-nous (mieux) notre espace de vie en Suisse ? • Changement climatique : quelles sont les formes d'habitat durable de demain ? • Les vacances d'été : Que dois-je savoir sur mon lieu de vacances idéal ? • Comment les personnes, les animaux et les plantes vivent-ils (mieux) ensemble ? • Mobilité aujourd'hui et demain : comment évolue le fait de se déplacer ? • Quels aliments proviennent de ma région ? • Déchets et recyclage : comment ma commune favorise-t-elle l'économie circulaire ? • Comment les lieux doivent-ils être conçus pour rassembler différentes générations et cultures ? • Plus de place pour les jeunes : Voici le lieu que nous souhaitons voir dans notre commune.
Arts	<ul style="list-style-type: none"> • Quelle est la valeur de l'art dans l'espace public ? • Je rencontre ces œuvres d'art sur le chemin de l'école. • Repenser les monuments : pour cette personne, j'érigerais un monument et voici à quoi il ressemblerait. • Quels sont les éléments qui façonnent mon espace de vie (panneaux d'affichage, graffitis, façades, etc.) ? • Je découvre l'artisanat dans ma région.
Langage	<ul style="list-style-type: none"> • Quelle est l'influence de la langue sur notre vie commune ? • Le chemin de A à B - la langue (p. ex. les panneaux routiers et les signaux) m'aide à m'orienter lorsque je suis en route. • Comment le lieu où je vis influence-t-il ma langue ?
Math	<ul style="list-style-type: none"> • Mesurer et arpenter - la géométrie de ma ville (angle droit, symétrie et Fibonacci)

	<ul style="list-style-type: none"> • Mon environnement en chiffres : C'est le nombre de voitures qui passent, c'est le nombre d'escargots dans mon jardin... • Rapport béton - prairie fleurie : Comment ma ville se dote-t-elle de plus d'espaces verts ? • Rapports de taille dans l'espace : Combien de fois l'église de la commune tient-elle dans la tour Eiffel ?
Activité physique et sport	<ul style="list-style-type: none"> • Faire du sport comme hobby - ces clubs marquent (aussi à l'avenir) ma commune. • Où puis-je faire du sport (terrain de sport, piscine, forêt, etc.) ? • Comment un-e sportif-ve professionnel-le choisit-il/elle son lieu d'entraînement ?
Médias et informatique	<ul style="list-style-type: none"> • Quelles aides technologiques facilitent mon quotidien ? • Marché aux puces à l'école : comment informer les parents et les personnes intéressées ? • Comment les réseaux sociaux transforment les lieux – Avant, c'était un endroit secret, maintenant c'est un hotspot touristique.

Secondaire II : Gymnases (matières de base) et écoles professionnelles (enseignement général - aspects culturels, écologiques et technologiques)

Biologie, géographie, histoire, économie	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer et préserver les écosystèmes (forêt, montagne, mer, désert) : Comment cela fonctionne-t-il ? • Étés caniculaires, fortes intempéries : quels concepts permettent de remédier à la situation (p. ex. ville éponge) ? • Comment utilisons-nous (mieux) notre espace de vie en Suisse ? • Changement climatique : quelles sont les formes d'habitat durable de demain ? • Culture et traditions de mon prochain lieu de vacances. • Comment les personnes, les animaux et les plantes vivent-ils (mieux) ensemble ? • Une expérience personnelle : comment puis-je optimiser ma mobilité ? • Régional et saisonnier : Que trouve-t-on sur notre table ? • Déchets et recyclage : comment ma commune favorise l'économie circulaire. • Comment les lieux doivent-ils être conçus pour rassembler différentes générations et cultures ? • Plus de place pour les jeunes : Voici l'endroit que nous souhaitons voir dans notre commune.
Arts visuels	<ul style="list-style-type: none"> • Quelle est la valeur de l'art dans l'espace public ? • Repenser les monuments : pour cette personne, j'érigerais un monument et voici à quoi il ressemblerait. • Quels sont les éléments qui façonnent mon espace de vie (panneaux d'affichage, graffitis, façades, etc.) ? • Je découvre l'artisanat dans ma région.

Langage	<ul style="list-style-type: none"> • Comment l'IA pourrait-elle modifier notre usage de la langue ? • Comment la langue influence-t-elle notre vie en commun ? • Comment l'endroit où je vis influence-t-il ma langue ?
Math	<ul style="list-style-type: none"> • Mesurer et arpenter - la géométrie de ma ville (angle droit, symétrie et Fibonacci) • Ton environnement en chiffres : Les statistiques de ma commune. • Moins de béton - prairie fleurie : Comment ma ville obtient-elle plus d'espaces verts ? • Rapports de taille dans l'espace : combien de fois l'église du village tient-elle dans la tour Eiffel ?
Musique	<ul style="list-style-type: none"> • Comment les festivals transforment ma ville pendant une courte période. • Améliorer l'argent de poche : Dans quels endroits la musique de rue est-elle souhaitée ? • Faire de la musique comme hobby : ces groupes marquent (aussi à l'avenir) ma commune.
Sport	<ul style="list-style-type: none"> • Faire du sport comme hobby - ces clubs marquent (aussi à l'avenir) mon village. • Où puis-je faire du sport (terrain de sport, piscine, forêt, etc.) ? • Comment un-e sportif-ve professionnel-le choisit-il/elle son lieu d'entraînement ?
Médias et informatique	<ul style="list-style-type: none"> • Vivre sans aides technologiques : une expérience personnelle. • Fête de fin d'année à l'école : comment informer les parents et les personnes intéressées ? • Comment les réseaux sociaux transforment les lieux – Avant c'était encore un endroit secret, maintenant c'est un hotspot touristique.

Conseils pour le scénario et le film

Pour la production d'un film, la règle est la suivante : "Avec un bon scénario, tu as la moitié du film". Prends donc suffisamment de temps pour déterminer soigneusement dans le scénario tous les éléments de ton film : Scènes, texte parlé, image, commentaire/indications.

Scénario

C'est ainsi que tu racontes une bonne histoire :

- Emballe ton contenu dans une histoire passionnante, par exemple une aventure, un reportage ou une histoire personnelle.
- La première phrase doit "saisir" ton public. Tu peux aussi impliquer directement le spectateur dans l'action, par exemple en le tutoyant directement.
- Écris comme tu parles : formule des phrases courtes et simples, activement plutôt que passivement, utilise plutôt des verbes que des noms.
- Veille à ce que le suspense soit clairement construit : Brève introduction (De quoi parle ton film ?) - Partie principale avec point culminant - Conclusion.
- Montre quelque chose de nouveau ou de surprenant et incite le spectateur à réfléchir.
- Fais attention au fil rouge. Tu peux par exemple imaginer un personnage d'identification qui accompagne toute l'histoire.
- N'oublie pas l'humour : ton film sera encore plus mémorable si tu fais aussi rire ton public.
- Lis à haute voix le texte du/de la locuteur-rice terminé : Il ne devrait pas durer plus de 2 minutes.

Enregistrement

Voici comment réussir ton film :

- Enregistre des images nettes. Règle ta caméra sur une haute résolution (au moins 1920 x 1080 pixels).
- Veille à ce que le lieu de tournage ne soit pas éblouissant ou trop sombre.
- Parle clairement et fais des pauses de temps en temps pour que le public suive.
- Fais bien attention à ce que le son ou ce que tu dis corresponde bien à l'image montrée.
- Raconte avec passion : on doit sentir que le contenu t'intéresse particulièrement.
- À chaque phrase, il devrait se passer quelque chose dans l'image.
- Une image vaut mille mots : utilise des symboles et des graphiques simples qui sont compréhensibles par tous et qui illustrent ce qui est expliqué.
- Si tu montres du texte, n'utilise que des mots-clés.
- Supprime de l'image tout ce qui peut distraire.
- Enregistre le son dans une petite pièce sans réverbération et sans bruits parasites.
- Une seule personne parle à la fois.
- Si tu intègres de la musique, veille absolument à utiliser de la musique libre de droits.

Développer une idée

Titre

1- 3 messages principaux

Idée de film

Écrire un scénario

Scène	Image	Texte du/de la locuteur-rice	Indications/ Matériaux/ Son

Scène	Image	Texte du/de la locuteur-rice	Indications/ Matériaux/ Son

Outils de montage de films

Cette liste présente des outils et des aides pour la création et l'édition de vidéos. Connais-tu d'autres outils, programmes ou astuces pratiques ? Nous et tes collègues enseignants sommes reconnaissants pour les conseils issus de la pratique !

Édition et montage

<u>Éditeur de vidéos</u>	Deux programmes de montage vidéo de Microsoft : Video-Editor convient pour le montage rapide de vidéos simples. Clipchamp contient des options supplémentaires pour les vidéos plus complexes.
<u>Shotcut</u>	Logiciel gratuit et open source pour Mac et PC (et Linux) pour l'édition de vidéos.
<u>iMovie</u>	Programme de montage vidéo d'Apple facile à utiliser. Préinstallé sur Mac, l'application iPhone/iPad coûte 5 francs.
<u>YouCut</u>	Application gratuite pour smartphones permettant d'éditer des vidéos.
<u>CapCut</u>	Application gratuite pour smartphones permettant d'éditer des vidéos.
<u>InShot</u>	Application gratuite pour smartphones permettant d'éditer des vidéos.
<u>Video.Guru</u>	Application gratuite pour smartphones permettant d'éditer des vidéos.

Stop Motion / Animation

<u>Stop Motion Studio (Apple iOS)</u>	Application pour smartphones et tablettes pour créer facilement des vidéos en stop motion.
<u>Stop Motion Studio (Android)</u>	Fonctions : Enregistrement, collage et découpage d'images, enregistrement audio, modification de la vitesse de lecture, etc.
<u>Adobe Express</u>	Éditeur vidéo en ligne gratuit d'Adobe pour créer facilement des vidéos animées et des histoires vidéo pour les médias sociaux.
<u>Vyond</u>	Outil payant permettant de créer facilement des vidéos d'animation. Possibilité d'utilisation gratuite pendant deux semaines.
<u>Moovly</u>	Éditeur web pour la création de vidéos animées. Dans la version gratuite, le logo reste visible.
<u>PowToon</u>	Éditeur web pour la création de vidéos animées. Dans la version gratuite, le logo reste visible et les vidéos peuvent uniquement être téléchargées sur YouTube (pas de téléchargement possible).

Captures d'écran

<u>Lecteur QuickTime</u>	Logiciel préinstallé sur les Mac pour les captures d'écran et les retouches simples de vidéos. Fonctions : Capture d'écran (screencasts), retouches simples (par ex. raccourcir la vidéo).
<u>ScreenPal</u>	Logiciel pour les enregistrements d'écran (screencasts) sur Mac et PC. Dans la version gratuite, le logo reste visible dans la vidéo. Fonctions : Enregistrement de l'écran et de l'audio.
<u>Enregistreur d'écran AZ ou XRecorder</u>	Application gratuite pour la capture d'écran sur smartphone (Android) Fonctions : Facile à utiliser, enregistrement de l'écran et de l'audio, pas de filigrane/publicité

Utiliser l'audio dans les films

Dès que l'audio est utilisé dans un film, il faut respecter les droits d'auteur-e. La musique sous licence Creative Commons peut être utilisée sans l'autorisation de l'auteur. Tu trouveras plus d'informations sur l'utilisation de la musique dans les vidéos sur le site [irights.info](#).

Musique et sons libres de droits

<u>Auditorix</u>	Musique et sons gratuits pour le travail pédagogique avec des recettes de bruits à faire soi-même.
<u>AUDIYOU</u>	Le "Youtube des sons" - bruits, musique, pièces radiophoniques, etc. par les utilisateurs pour les utilisateurs. Inscription gratuite requise.
<u>Collecteur de bruits</u>	Des sons sous licence CC par des jeunes pour des jeunes
<u>Coffret de pièces radiophoniques</u>	Archives sonores gratuites au format MP3
<u>salamisound</u>	Divers bruits de la vie quotidienne à usage pédagogique
<u>SoundBible</u>	Archives anglophones* de sons et bruits libres
<u>filmmusic.io</u>	Collection de musiques de films professionnelles (CC) utilisables gratuitement, site web en anglais*.
<u>freesound.org</u>	Site web en anglais* avec des sons gratuits.

*Autres sites anglophones de musique libre de droits : [freemusicarchive.org](#), [dig.ccmixter.org/film](#), [audionautix.com/](#) ou [artlist.io](#) (payant) et [Epidemic Sound](#) (payant)

Liste de contrôle des bons films

Scénario

Contrôle ton LernFilm !

- Le film respecte la construction du suspense (introduction - partie principale - conclusion).
- Les spectateurs-rices ont été impliqués.
- Le film fait réfléchir, montre des choses surprenantes ou inédites.
- Un fil conducteur est reconnaissable.
- Le film est divertissant.
- Le film ne dure pas plus de 3 minutes.

Obtiens un feedback !

- Lis le scénario à quelqu'un. Demande ensuite à quelqu'un de t'expliquer de quoi parle le film.
- Montre ton film à quelqu'un et vérifie les questions suivantes :
 - Quel est l'impact de ton film sur les autres ?
 - Ton film est-il compréhensible ? Les messages sont-ils clairs ?
 - Qu'est-ce qu'on apprend dans ton film ?
 - En quoi ton film se distingue-t-il ? Qu'est-ce qu'il a de particulier ?

Enregistrement

Contrôle l'image !

- Des images / graphiques / symboles faciles à comprendre ont été choisis.
- Le texte est utilisé de manière à favoriser la compréhension du sujet.
- Vérifie les enregistrements sur un écran plus grand :
 - L'image est-elle suffisamment nette et lumineuse ?
 - Les personnages sont-ils représentés de manière suffisamment grande et reconnaissable ?
 - Le public a-t-il suffisamment de temps pour s'imprégner des images ?

Contrôle le son !

- Le ton ou les propos correspondent à l'image en question.
- Vérifie les enregistrements au casque :
 - Le texte est-il compréhensible et intéressant ?
 - Le son est-il assez fort, mais pas trop non plus ?
 - Entends-tu un bruit de fond parasite ?

Évaluation des films éducatifs

Critères	dépassés	bien	partiellement satisfait	non satisfait
----------	----------	------	-------------------------	---------------

Scénario

Le film est compréhensible.				
On apprend quelque chose.				
Le film est divertissant.				
Le film fait réfléchir.				
Le spectateur est impliqué.				
Un fil conducteur est reconnaissable.				

Enregistrements

L'image et le son sont coordonnés.				
La qualité de l'image ainsi que la lumière/l'ombre sont appropriées.				
Le son est clair et net.				

Impression générale

Le film est convaincant.				
La réalisation est imaginative et surprenante.				
L'idée indépendante est visible				

Commentaire :